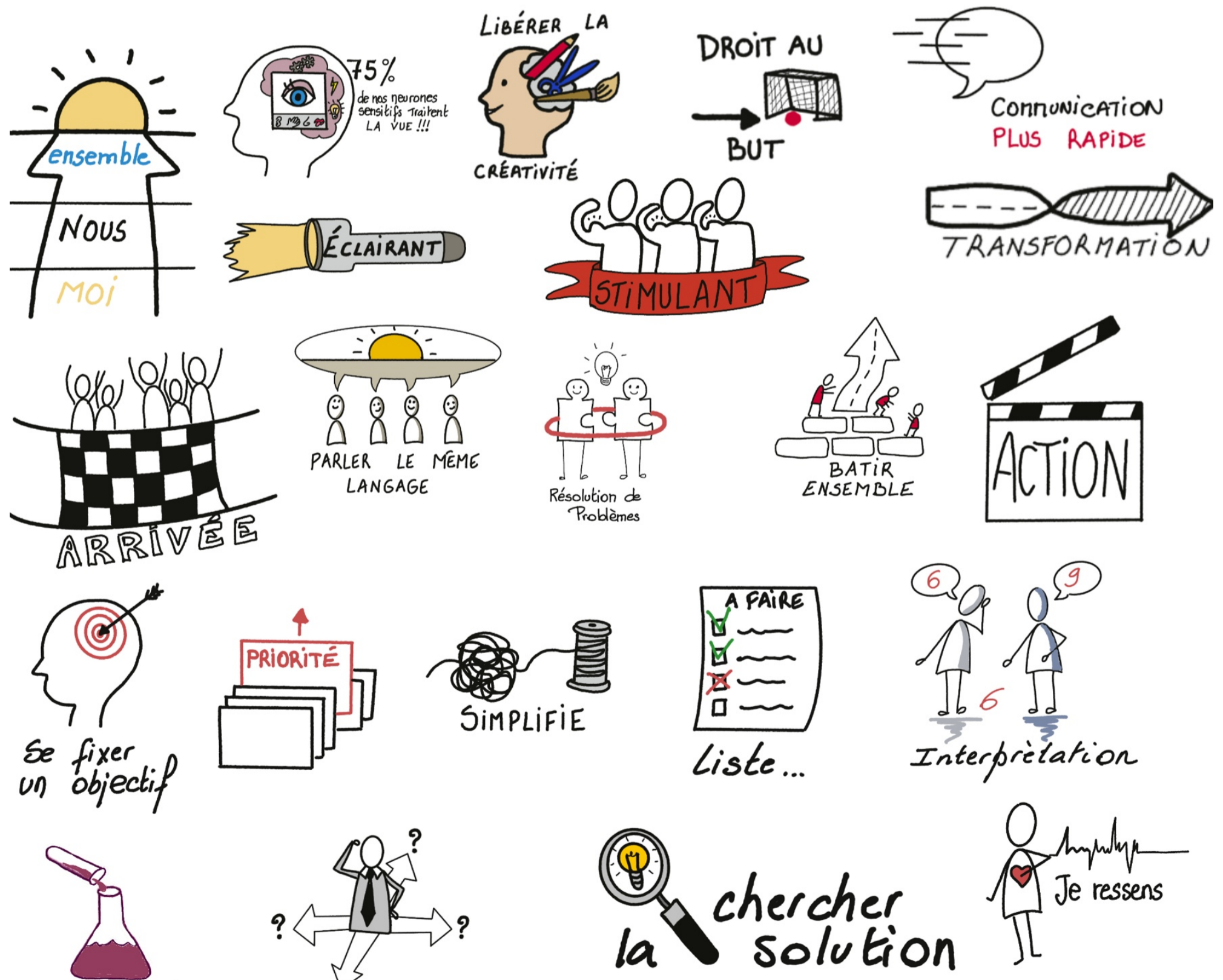




LA CARAVANE CRÉATIVE: CATALOGUE DE FORMATIONS



Formations Médiation culturelle:	4
-stage	4
-Organisation de groupe	4
-trouble de l'apprentissage	4
1. Organisation stage:	5
1. La lumière au musée.....	5
2. Faire vivre l'architecture au musée	6
3. Special 4-6 ans accueil maternel	6
4. Special 7-12 Accueil primaire	7
5. Special Ado Accueil secondaire	7
6. Organisation d'un stage	8
7. Aménagement	8
8. Relayer aux parents les ateliers et processus lors des stages	9
9. Jeux pédagogique DIY	9
2. Gestion groupe:	11
1. Les émotions:	11
2. Spécial 4-6 ans accueil maternel	12
3. Special 7-12 Accueil primaire.....	12
4. Special Ado Accueil secondaire	13
5. Les ateliers autonomes:.....	13
3. Gestion des troubles de l'apprentissage:	14
1. « La pensée visuelle, une technique d'animation inclusive » !	14
2. Comment accueillir un public souffrant de troubles de l'apprentissage au musée ?... 15	
Formation Management:	16
1. L'ennéagramme:	17
2. Des réunions efficaces, une démocratie retrouvée	17
3. Collaborer à distance et presentiel avec les tableaux interactifs	18
4. Réaliser un projet: organisation en groupe, comment passer l'information efficacement.	19
Formation marketing-administratif	20
1. Quelle subvention pour les stages en musée?.....	21
2. Comment créer une affiche percutante?	21

3. Accueillir un public 0_3 ans au musée. Pourquoi et comment?21
4. L'art pour les tout petits créer un parcours sensori poétique pour les Tout petits22
5. Créer de l'évènementiel au musée?.....22

Formation

Facilitation visuelle

www.lacaravanecreative.be

Animation didactique

Sketchnote

**FORMATIONS
MÉDIATION CULTURELLE:**

-STAGE

-ORGANISATION DE GROUPE

-TROUBLE DE L'APPRENTISSAGE

1. ORGANISATION STAGE:

Ces formations sont pensées dans le cadre de stages (ATL-Accueil Temps Libre) des musées. Le public cible sont les médiateurs culturels et les animateurs de ces stages.

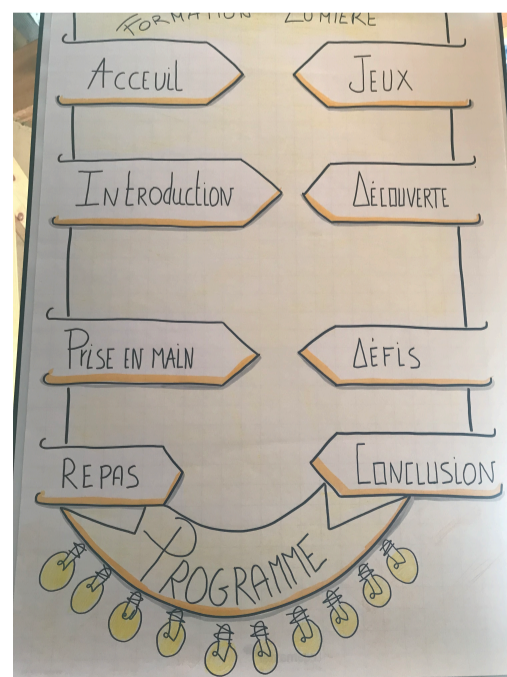
1. LA LUMIÈRE AU MUSÉE



Les bienfaits: permettre l'épanouissement de l'enfant animé, tout en respectant son rythme. Expérimenter des moments de calme et d'apaisement tout en suscitant des moments d'exploration et de découverte. C'est possible grâce à la lumière et le courant pédagogique Reggio. Venez le découvrir en une journée.

Description: Découverte du courant Reggio, comment faire rentrer les jeux de lumières dans les musées? Expérimentation, créations de matériel et mise en place dans le cadre d'un stage.

Formatrices: Catherine Leroy- Géraldine Legrand



2. FAIRE VIVRE L'ARCHITECTURE AU MUSÉE



Les bienfaits: permettre l'épanouissement de l'enfant animé, tout en respectant son rythme. Expérimenter des moments de calme et d'apaisement tout en suscitant des moments d'exploration et de découverte. C'est possible grâce aux éléments de construction et le courant pédagogique reggio. Venez le découvrir en une journée.

Description: Découverte du courant Reggio, comment faire rentrer les jeux de construction dans les musées? Expérimentation, création de matériel et mise en place dans le cadre d'un stage.

Formatrices: Catherine Leroy- Géraldine Legrand

3. SPECIAL 4-6 ANS ACCUEIL MATERNEL

Les bienfaits: Expérimenter un stage inclusif qui « roule ». Découvrez les trucs et astuces pour permettre l'autonomie de l'enfant et son épanouissement durant le stage. Adopter une posture professionnelle de phare, repère qui voit tout.

Description: quels jeux proposer, quelles routines adopter, les points d'attention à garder à l'esprit en fonction de l'âge.... Bref vous trouvez vos stages éprouvants? Qui demandent trop de préparation, avec un résultat moyen, et une fatigue énorme? Cette formation est pour vous!



Formatrices: Catherine Leroy- Rosetta Castellano

4. SPECIAL 7-12 ACCUEIL PRIMAIRE

Les bienfaits: Expérimenter un stage inclusif qui « roule ». Découvrez les trucs et astuces pour permettre l'autonomie de l'enfant et son épanouissement durant le stage. Adoptez une posture professionnelle de phare, repère qui voit tout.

Description: quels jeux proposer, quelles routines adopter, les points d'attention à garder à l'esprit en fonction de l'âge.... Bref vous trouvez vos stages éprouvants? Qui demandent trop de préparation, avec un résultat moyen, et une fatigue énorme? Cette formation est pour vous!

Formatrices: Catherine Leroy- Rosetta Castellano

5. SPECIAL ADO ACCUEIL SECONDAIRE

Les bienfaits: Expérimenter un stage inclusif qui « roule ». Découvrez les trucs et astuces pour permettre l'autonomie de l'enfant et son épanouissement durant le stage. Adopter une posture professionnelle de phare, repère qui voit tout.

Description: quels jeux proposer, quelles routines adopter, les points d'attention à garder à l'esprit en fonction de l'âge.... Bref vous trouvez vos stages éprouvants? Qui demandent trop de préparation, une difficulté de

vous connecter à eux, et une fatigue énorme? Cette formation est pour vous!

Formatrices: Catherine Leroy- Rosetta Castellano

6. ORGANISATION D'UN STAGE

Les bienfaits: Pour cette formation, nous nous concentrons sur le timing à adopter lors d'une journée type, ainsi que l'organisation d'une journée. Comment la préparer efficacement, que préparer quand, comment, à quel moment l'enfant peut devenir mon allié dans la préparation?

Description: Tout au long de la journée, nous allons découvrir comment préparer son stage efficacement et les outils à mettre en place pour que cette organisation soit inclusive, confortable pour l'animateur et une réussite pour les enfants.



Formatrices: Catherine Leroy- Rosetta Castellano

7. AMÉNAGEMENT

Les bienfaits: celle-ci est ouverte aux équipes supports des musées. Nous nous centrons sur les aménagements des salles pour l'ergonomie des enfants, des animateurs et la sécurité de tous.

Description: Découvrez la puissance de l'organisation de l'espace comme troisième éducateur de l'enfant. Comment organiser son espace en fonction de ses besoins et de la réalité de terrain pour que sortir dehors ou créer des ateliers autonomes devienne un jeu d'enfant!

Formatrices: Catherine Leroy- Rosetta Castellano

8. RELAYER AUX PARENTS LES ATELIERS ET PROCESSUS LORS DES STAGES



Les bienfaits: Comment ramener le contenu de la journée aux parents? Créer du lien et un souvenir pour l'enfant. Au delà de l'aspect fidélisation de la clientèle de stage, il s'agit également de donner confiance, et de mettre des mots sur une expérience vécue.

Description: Un partenariat socio éducatif doit s'opérer entre l'enfant, le.s professionnel.le.s et le parent pour permettre à l'enfant d'être sécurisée et qu'il s'autorise l'expérience en stage. Dans cette formation, nous allons vous présenter plusieurs media pour documenter les essais/erreurs de l'enfant, les pépites de la journée et échanger autour des moments de vie de l'enfant. Cette méthode permet un renforcement du triangle animateur-enfant-parent. Une partie de la journée sera consacrée à l'observation utile pour saisir l'information à transmettre.

Formatrices: Catherine Leroy- Géraldine Legrand

9. JEUX PÉDAGOGIQUE DIY

Les bienfaits: Avoir un stock de jeux, créés par vos soins, pour animer vos stages, vos garderies ect... Le but créer des jeux coopératifs originaux et drôles avec des matériaux de récup sur le thème que vous abordez.

Description: Durant cette journée nous verrons les différents processus de jeux qui peuvent s'adapter à tous les thèmes(adaptabilité,





Rosetta Castellano

inclusivité, solidarité...)... Quel matériel? Comment écrire les règles du jeu? Comment et quand utiliser ce type de jeu? Ensuite, Nous réaliserons pas à pas un premier jeu pédagogique et fun adapté. Vous serez capables à la fin de la journée de réaliser d'autres jeux.

Formatrices: Catherine Leroy-

2. GESTION GROUPE:

1. LES ÉMOTIONS:

Les bienfaits: comprendre les émotions des autres ainsi que les siennes. Être bien informé du trajet de l'émotion. Devenir outillé pour savoir gérer les émotions dans un groupe d'enfants en découverte d'une activité, et les interactions entre eux. Permettre à l'adulte et l'enfant d'établir un contrat de confiance et un climat sécure.

Description: Une journée pour comprendre, expérimenter et découvrir une foule d'outils sur les émotions. Les émotions sont traitées par notre cerveau qui évalue le contexte dans lequel nous évoluons. En fonction de son diagnostic, il décide de la conduite à tenir.



Notre capacité à gérer nos émotions s'avère donc capitale pour trouver notre place dans la société. Les enfants en bas âge doivent être éduqués à cette gestion, car il en va de leur avenir. Ainsi, il apparaît crucial de ne pas les brider, de les laisser éprouver des émotions, mais tout en veillant à leur fournir les outils nécessaires pour les exprimer et les contrôler. Nous allons travailler des techniques pour retrouver notre souffle. Fabrication d'outils et aménagement d'atelier pour favoriser la place des émotions et leur gestion.

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine

2. SPÉCIAL 4-6 ANS ACCUEIL MATERNEL

Les bienfaits: Permettre aux enfants de maternelle de venir aux musées est une tâche importante pour leur développement actuel et futur. Grâce à cette formation, vous aurez plein d'idées pour accueillir ce public et faire de leur visite une vraie réussite.



Description: Quels aménagements prévoir?

Quels horaires ? ET la sieste? Quelles activités sont-ils capables de réaliser? Comment expliquer des choses complexes?

Toutes ces questions trouveront une réponse durant notre formation. Vous pourrez à la fois découvrir, explorer et expérimenter les besoins de ce public spécifique, pour transformer leur venue en une réussite pleine de joie et d'émerveillement.

Formatrices: Leroy Catherine-Castellano Rosetta

3. SPECIAL 7-12 ACCUEIL PRIMAIRE

Les bienfaits: Devenir mieux équipé en terme de communication et d'activités à proposer pour ce public.

Description: Découverte des stades de croissance pour les 7_12 ans. Comprendre les enjeux de cette croissance afin d'adapter le contenu de votre animation. Nous parlerons aussi de la relation prof-médiateur culturelle. Que mettre en place pour que le partenariat soit réussi.

Formatrices: Leroy Catherine-Castellano Rosetta

4. SPECIAL ADO ACCUEIL SECONDAIRE

Les bienfaits: Devenir mieux équipé en terme de communication et d'activités à proposer pour ce public.

Description: Découverte des stades de croissance pour les 12-18 ans. Comprendre les enjeux de cette croissance afin d'adapter le contenu de votre animation. Nous parlerons aussi de la relation prof-médiateur culturelle. Que mettre en place pour que le partenariat soit réussi.

Formatrices: Leroy Catherine-Castellano Rosetta

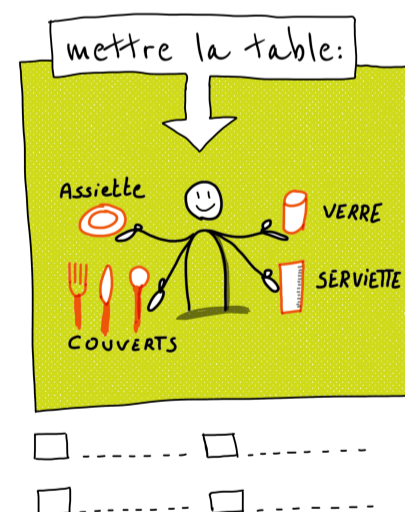


5. LES ATELIERS AUTONOMES:

Les bienfaits: Créer des ateliers autonomes permet de le diviser un groupe et d'organiser positivement des tournantes face aux activités demandant un accompagnement. Ils permettent également de respecter l'enfant dans son rythme et ses besoins.

Description: Nous découvrirons ce qu'est un atelier autonome, comment les mettre en place, quels sont les points d'attentions. La formation se veut pratique pour que chacun puisse lever ses freins à la mise en place de ce type d'atelier.

Formatrices: Leroy Catherine-Castellano Rosetta



3. GESTION DES TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE:

1. « LA PENSÉE VISUELLE, UNE TECHNIQUE D'ANIMATION INCLUSIVE » !

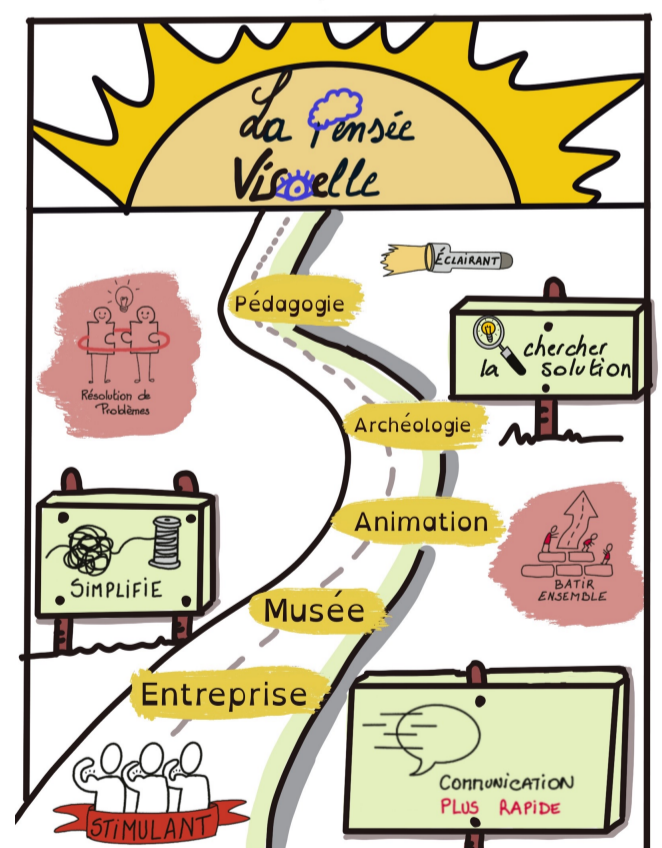
Les bienfaits: La pensée visuelle est une technique d'animation efficace pour mieux accueillir le public présentant des troubles de l'apprentissage, les primo-arrivants, les enfants et même les adultes.

Cette technique, provenant des États-Unis et principalement utilisée en entreprise, commence à faire son apparition au sein de la pédagogie.

Notre cerveau fonctionne à 80% sur base du visuel et est naturellement attiré par le dessin plutôt que par le texte. Dès lors, il retient mieux l'information sous cette forme. Aussi, le dessin a la faculté de convenir à toutes les formes d'intelligences, c'est donc une méthode inclusive.

La facilitation visuelle permet également de mieux travailler et réfléchir ensemble. Elle favorise un développement de la créativité de chacun.e des participant.e.s et permet de clarifier des concepts à priori difficiles avec des messages simplifiés.

Description: Pourquoi utiliser la pensée visuelle comme outil pour accueillir un public souffrant de troubles de l'apprentissage ? Création de sa bibliothèque visuelle. Atelier : je crée mon affiche d'animation. Défi : animer en dessinant, naturellement. Conclusion et création de sa boîte à outils



Public cible

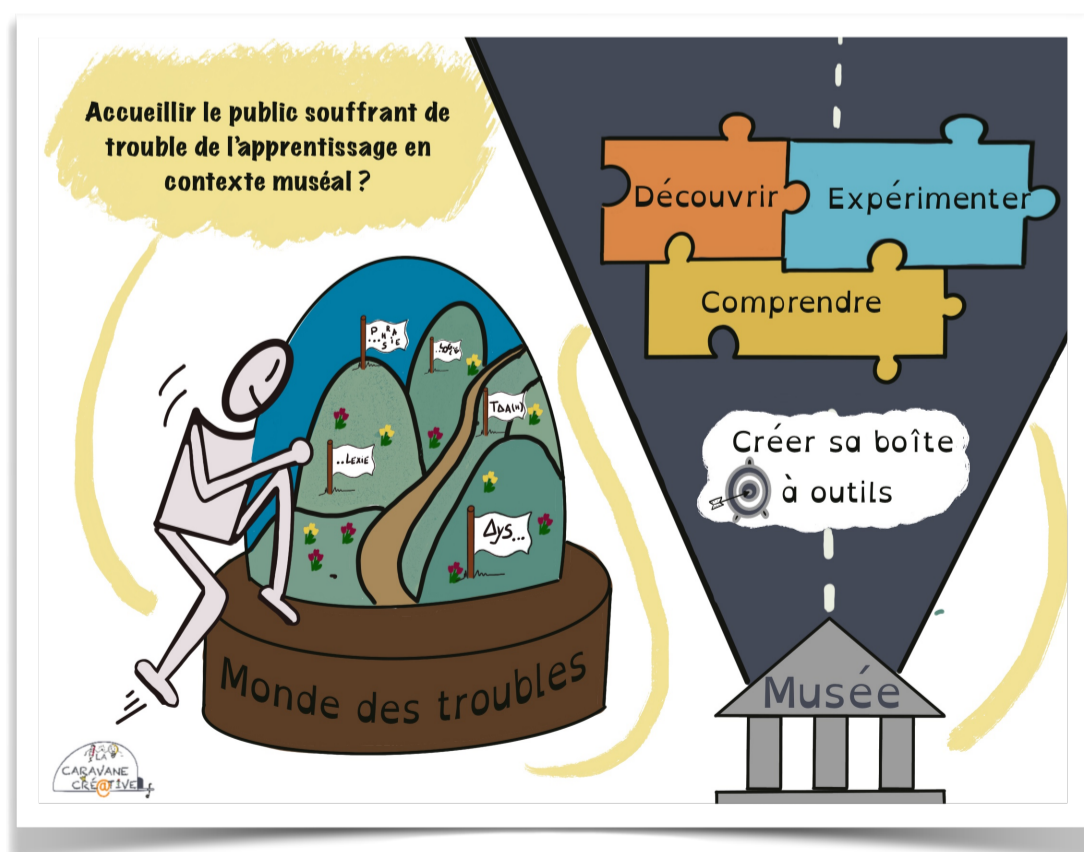
Les médiateur.trice.s culturel.le.s, guides, animateur.trice.s, chargé.e.s de communication.

2. COMMENT ACCUEILLIR UN PUBLIC SOUFFRANT DE TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE AU MUSÉE ?

Les bienfaits: L'objectif de cette formation est d'aider les musées à comprendre et accueillir plus sereinement un public souffrant de troubles de l'apprentissage et, ainsi, de lui offrir des visites adaptées et inclusives.

Cette formation permettra également aux équipes de communication d'adapter leurs supports de communication.

Description: Une journée de formation consacrée à la compréhension des différents troubles de l'apprentissage. Découverte des différents troubles et synthèse visuelle. Jeux de rôle : j'expérimente dans la peau d'un dys. Défis d'animation. Conclusion et création de sa boîte à outils



**FORMATION
MANAGEMENT:**

1. L'ÉNNÉAGRAMME:

Les bienfaits:

Permettre à votre équipe de scanner ses habilités de communication. C'est leur offrir un outil pour repérer et transcender leur communication interne et externe. Cela permettra une dynamisation de l'équipe et une plus value dans la connaissance d'eux-même.

Description:

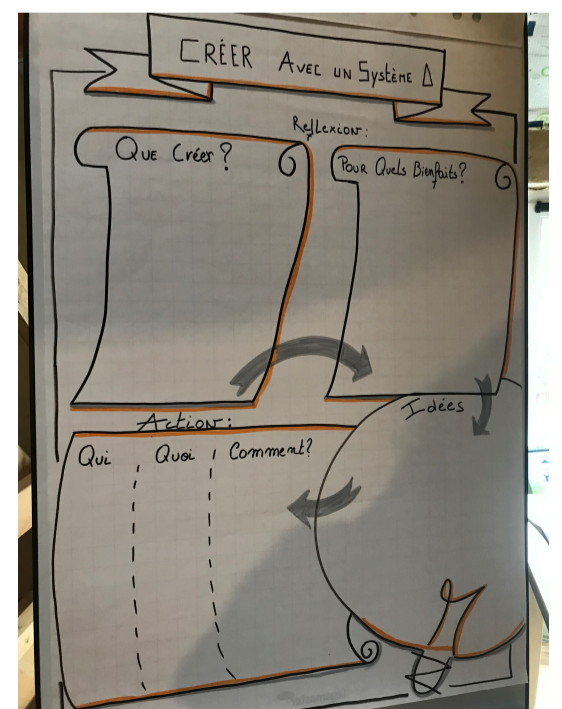
A travers des exercices et jeux nous découvrirons les 9 profils de l'ennéagramme, afin que chacun trouve sa bonne place au sein de l'équipe

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine

2. DES RÉUNIONS EFFICACES, UNE DÉMOCRATIE RETROUVÉE

Les bienfaits: Permettre à chacun d'avoir le même temps de paroles et d'écoute qu'importe son tempérament. Pouvoir aborder des sujets épineux en étant orienté solution, transformer vos réunions en un moment de co-construction épanouissant pour tous.

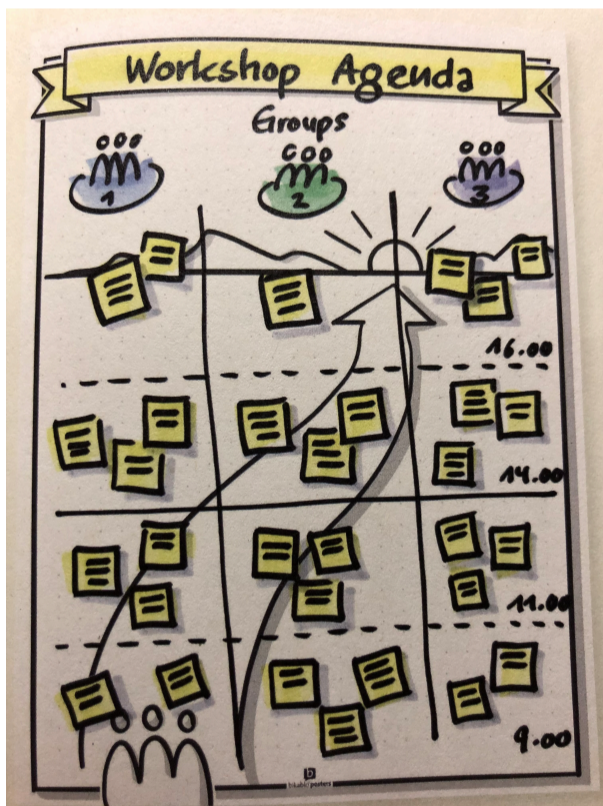
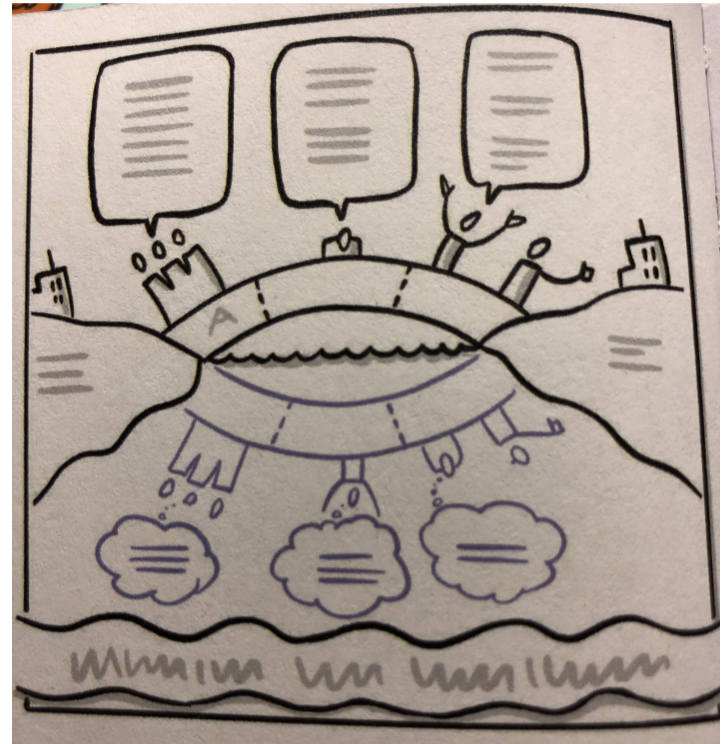
Description: A l'aide de petits outils simple et inspirant animer et co animer une réunion où chacun puisse prendre sa place, s'engager et porter les projets de votre musée. Une foule d'outils (facilitation graphique, intelligence collective...) vous sera proposé et expérimenté lors de la formation. Vous repartirez avec les supports nécessaires pour le créer dans votre structure.



Formatrices: Leroy Catherine et Geraldine Legrand

3. COLLABORER À DISTANCE ET PRESENTIEL AVEC LES TABLEAUX INTERACTIFS

Les bienfaits: Permettre à une équipe de réaliser des prise-remise efficaces, claires et rapides en présentiel ou en distentiel. Cela permet également le suivi de projet plus aisé ainsi que la gestion des maladies dans une équipe. Eviter les pertes de temps, à comprendre et trouver l'information.



Description: Découvrir la technique, l'expérimenter en presentiel. Découverte et expérimentation sur tableau numérique. Vous repartez avec un template numérique directement utilisable au sein de votre structure.

Formatrice: Leroy Catherine

4. RÉALISER UN PROJET: ORGANISATION EN GROUPE, COMMENT PASSER L'INFORMATION EFFICACEMENT.



Les bienfaits: la réalisation d'un projet à plusieurs peut-être fastidieuse, surtout si les moments de partage sont trop peu nombreux. Venez découvrir comment permettre à chacun d'avancer, tout en gardant le partenaire au courant sans le surcharger d'informations.

Description: découverte de la technique, expérimentation et prise en main.

Formatrices: Leroy Catherine

**FORMATION
MARKETING-
ADMINISTRATIF**

1. QUELLE SUBVENTION POUR LES STAGES EN MUSÉE?

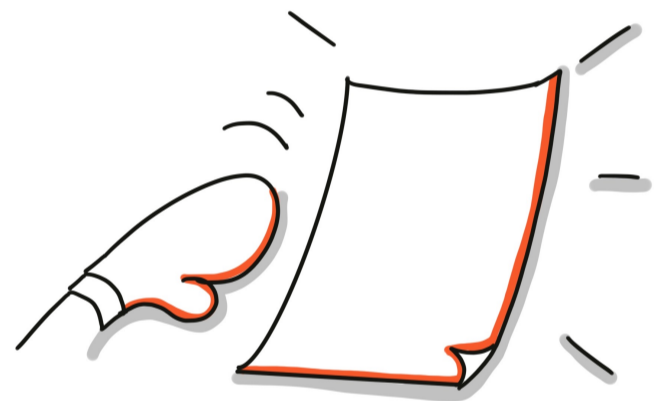
Les bienfaits: connaître et comprendre les différentes subventions qui existent pour l'organisation de stages. Quels sont mes devoirs et mes droits. Où et comment demander des subventions?

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine

2. COMMENT CRÉER UNE AFFICHE PERCUTANTE?

Les bienfaits: Le budget communication est souvent réduit dans un musée, nous vous proposons les bases pour une affiche réussie qui sera percutante.

Description: découverte des bases (pièges à éviter- inclusivité de l'affiche-les proportions à respecter...) , différents exercices de pratique pour créer une super affiche percutante.



Formatrice: Leroy Catherine

3. ACCUEILLIR UN PUBLIC 0_3 ANS AU MUSÉE. POURQUOI ET COMMENT?

Les bienfaits: Questionner le pourquoi, accueillir les tout petits. Prendre le temps de comprendre le mode d'emploi d'un enfant, version petit visiteur explorateur de musée. Permettre aux familles d'aller vers le musée

Description: Nous partons à la découverte d'un enfant, de ses capacités et besoins. Nous confrontons nos freins, découvrirons d'autres expériences.

Comment pourrait-on accueillir bébé dans votre musée, ce qu'il fait, de quoi j'ai besoin, comment proposer l'offre,....

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine

4. L'ART POUR LES TOUT PETITS CRÉER UN PARCOURS SENSORI POETIQUE POUR LES TOUT PETITS

Les bienfaits: Ouvrir au public des familles avec les tout petits. Permettre aux tout petits de vivre une expérience sensorielle dans le musée en garantissant sa sécurité et son intérêt. Vivre un moment de partage artistique suspendu avec ses accompagnants. Permettre aux équipes d'être outillés pour la mise en action de ce type de proposition.



Description: Création d'une visite sur mesure pour les tous petits. Au fil de notre proposition muséale nous créons des espaces de création, légers et poétique à l'aide de matériaux divers pour les tout petits.

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine

5. CRÉER DE L'ÉVÈNEMENTIEL AU MUSÉE?

Les bienfaits: créer l'évènement au musée en créant des ambiances différentes, pour des âges différents... avec principalement le même matériel! L'évènementiel est un bon médium pour augmenter la fréquentation du musée, mais est souvent énergivore et épuisant pour l'équipe.



Description: Explication-Expérimentation-Mise en place.

Formatrices: Géraldine Legrand-Leroy Catherine